



Interculturalism and Self identification, è questo il tema dell'ultimo MobPro di [Fabulamundi-Playwriting Europe](#)

in programma

dal 21 al 23 gennaio presso l'

Università di

Târgu-Mureș

in Romania. Tre giorni di formazione per lo sviluppo delle carriere di 10 drammaturghi europei a cura di ECCOM.

Târgu-Mureș e Marosvásárhely, una città, due comunità. Una presentazione del Rumeno Târgu-Mureș e ungherese Marosvásárhely. Relatore principale: Smaranda

Enache, capo della Pro Europe League, ex ambasciatore della Romania in Finlandia

L'università di Târgu-Mureș ospita dunque l'ultimo MobPro di Fabulamundi, progetto giunto quasi al termine che si concluderà il prossimo settembre con il *Fabulamundi European Festival* a Roma. Come di consueto, i facilitatori del workshop sono

Cristina Da Milano

e

Francois Matarazzo,

che accompagneranno 10 drammaturghi nell'esplorazione del tema

Interculturalism and Self identificaion

declinato ovviamente sulla realtà culturale romena.

Tra gli ospiti **Smaranda Enache**, *Resp. Pro Europe League*, ex ambasciatore della Romania in Finlandia, per analizzare la doppia identità Romena e Ungherese di Târgu-Mureș, città della Transilvania che è stata per molto tempo parte del Regno d'Ungheria, un passato però che ha plasmato il luogo e le sue persone, oggi infatti la popolazione è costituita per circa il 50% da romeni e per oltre il 45% da ungheresi.

Previsto anche un focus sulle comunità artistiche romene e il loro pubblico con **Oana**

Cristea-Grigorescu

(critico, giornalista e produttore radiofonico radiofonico Radio Romania) e

Maria Albert

, critica teatrale, traduttrice e docente all'Università delle Arti di Târgu-Mureș. Il gruppo assisterà anche alla performance

MARO

di

Csaba Szekely

diretta da

Andi Gherghe

, a seguire l'incontro con il team e l'autore per una riflessione su interculturalismo e autoidentificazione in Europa.

Gli incontri del MobPro sono stati in tutto 9 e hanno coinvolto tutti gli 80 drammaturghi europei del progetto. Il percorso formativo è stato curato da ECCOM e pensato per lo sviluppo professionale dei drammaturghi attraverso un ampio e continuo programma di apprendimento peer-to-peer e attività networking e incontri con professionisti e addetti ai lavori.